



Photo : H. Siegenthaler

# The Boss Ensemble

Dossier de presse • 2022

## **The Boss Ensemble est un duo constitué par Fanny Balestro au violoncelle et Julien Boss à la composition et au piano**

### **La musique :**

Entre jazz et classique, la musique du Boss Ensemble réunit les univers des deux musiciens. Dans ses compositions, Julien Boss mélange l'écriture musicale et l'improvisation. Les aptitudes des deux artistes se complètent et se rejoignent.

Julien Boss est fasciné par la musique de films, en particulier par la formule du piano associé aux cordes. Depuis plusieurs années il compose, notamment pour le violoncelle. Le duo développe une musique personnelle, teintée entre autres des œuvres de Steve Reich et d'Arvo Pärt. Les compositions incitent à la contemplation, au rêve et à la transe, emportant l'auditeur dans un univers particulier.

La musique est polyrythmique, organisée par strates successives. Le matériel musical simple subit des évolutions subtiles. Les mélodies du violoncelle se fondent dans le magma rythmique du piano.

Les deux instruments s'imbriquent dans une construction élaborée et harmonieuse, c'est l'union entre la justesse du piano (digital), référence aux études d'électronique et d'informatique de Julien Boss et la souplesse du violoncelle (organique) de Fanny Balestro.

### **Qui sommes nous ?**

**Julien Boss** est un pianiste de jazz et de musique moderne originaire de Nyon en Suisse, où il a grandi. Dès le début de sa formation musicale, il a rapidement choisi la voie du blues, du jazz et de la musique pop.

Porté par sa passion pour l'improvisation et l'harmonie du jazz, il entre à l'HEMU (Haute Ecole de Musique) de Lausanne, section jazz, en 2007. Pendant ses études, il suit les cours de composition d'Emil Spanyi et commence à écrire de la musique pour son trio, le On Cue Trio. Il termine son master en pédagogie jazz en 2012.

Depuis plusieurs années, Julien Boss est engagé comme claviériste dans de nombreux projets de musique actuelle, entre autres Aloan, Fanny Leeb, Mourah et Rootwords. Ces collaborations lui donnent envie de composer sa propre musique. La création d'une œuvre personnelle fait partie de sa démarche artistique actuelle.

C'est dans cet esprit que The Boss Ensemble voit le jour. En 2016, Julien Boss s'associe à la violoncelliste Fanny Balestro, une musicienne aux horizons esthétiques très divers, qui s'intègre parfaitement dans la vision de ses compositions.

**Fanny Balestro** a commencé ses études de musique classique en France. En 2010, elle intègre l'HEMU (Haute Ecole de Musique) de Lausanne, elle obtient son Master d'interprétation en 2015. Elle reçoit à cette occasion un prix pour son deuxième récital nommé *Violoncelle en mouvement*.

Elle se produit régulièrement au sein d'orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, ou encore l'Orchestre de Chambre Fribourgeois. Elle multiplie les projets plus personnels et s'ouvre à d'autres genres musicaux dans diverses formations comme l'ensemble Lusido, Les DamoiZèles, Elynn the Green et Pascal Rinaldi.



## Genèse et évolution du projet :

Neuf compositions ont été enregistrées les 3 et 4 mars 2018 au Rainbow Studio à Oslo. L'album, *Circuits hybrides*, a été pressé en septembre 2019 et a été verni en novembre à Lausanne. Le projet est soutenu par le service culturel de la Ville de Lausanne.

L'opus sort sur le label berlinois QFTF, qui assure également la distribution physique et digitale.

Parallèlement, The Boss Ensemble œuvre pour trouver des dates de concert. Des démarches sont entreprises auprès de réalisateurs afin de placer la musique sur des films (fictions, documentaires, courts et longs métrages) et de composer pour l'image.

## Liens :

<http://www.thebossensemble.ch>

Ecouter l'album sur Soundcloud :

<https://soundcloud.com/thebossensemble/sets/circuitshybrides>

Facebook :

[www.facebook.com/thebossensemble/](http://www.facebook.com/thebossensemble/)

Instagram :

[www.instagram.com/the\\_boss\\_ensemble/](http://www.instagram.com/the_boss_ensemble/)

Vidéos :

Vernissage : [https://youtu.be/\\_4C9Oox0UrQ](https://youtu.be/_4C9Oox0UrQ)

« Circuit #1 » : <https://youtu.be/x9NyF0MPxas>

« Circuit #6 » : <https://youtu.be/rsqqPDXZj6Y>

« Radio Moscow » : <https://youtu.be/UqTBbgB4MBs>



Photo : Jenny Berger Myhre

## Biographies :

### Julien Boss

#### Parcours musical

Né en 1977 à Nyon, en Suisse. Habite actuellement à Lausanne. Tout d'abord autodidacte, ayant touché à la guitare, à la basse, au chant et aux claviers, Julien Boss s'oriente vers son premier instrument, le piano. Après avoir terminé en juin 2012 son Master en Pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, il multiplie les projets artistiques et les concerts en tant que claviériste.

De 2012 à 2015, il a joué avec Aloan, groupe trip-hop genevois. En 2015, il a collaboré à la réalisation de l'album *Kardia* de Mourah, artiste suisse-portugais, qui produit une musique électro-pop internationale. L'album est finaliste au concours Swiss Live Talents (2015). Julien Boss a travaillé sur les arrangements de cordes, qui ont été enregistrés à Skopje par l'orchestre FAME'S — Macedonian Symphonic Orchestra.

Aujourd'hui, il joue avec le groupe de hip-hop Rootwords. Ce dernier a participé à une tournée au Pérou en juillet 2016 et en Afrique (Zambie, Afrique du Sud, Swaziland) en mai 2017. Julien Boss a collaboré à l'album *Warning Signs* qui est sorti en printemps 2018. Il apparaît également dans le collectif lynnu, groupe d'improvisation libre, où il intègre ses influences et son expérience de la manipulation sonore, toujours en prospection de nouveaux terrains acoustiques. L'album *From An Endless Day* est sorti en février 2018 sur le label allemand Watch Me Win.

Julien Boss participe aussi à des projets hybrides (classique et musique actuelle), puisqu'il a joué les claviers avec l'orchestre symphonique Sinfonietta (Spectacle *Pixar* à Mézières en juillet 2015 et *La La Land* au KKL de Lucerne en octobre 2017).

La multiplication et la diversité des projets l'ont nourri et amené à imaginer ses propres compositions et développer sa propre esthétique sonore. Depuis plusieurs années, il compose sur son piano à queue, au cœur du Flon à Lausanne.

Son projet, The Boss Ensemble est un duo piano et violoncelle qu'il crée avec la violoncelliste Fanny Balestro. Le premier album, *Circuits hybrides*, a été enregistré au Rainbow Studio à Oslo et verra le jour en 2019.

#### Parcours pédagogique

Dans le cadre de son master en pédagogie jazz terminé en 2012, Julien Boss a rédigé un mémoire sur le développement d'un outil pédagogique intitulé *L'auto-enregistrement, un outil pour développer l'écoute et l'autonomie*.

Julien Boss enseigne le piano jazz et musiques actuelles depuis 2008. Il est en poste à Villeneuve (Ecole de Musique de Villeneuve et Environs, EMVE) depuis 2014.

Depuis 2016, il enseigne la théorie musicale pour le Bachelor de *Creative performer* en musiques actuelles à l'HEMU (Haute Ecole de Musique) de Lausanne. Ses nombreuses expériences musicales nourrissent son enseignement et lui permettent de transmettre efficacement les outils nécessaires au développement d'une carrière artistique.

[www.julienboss.ch](http://www.julienboss.ch)

## **Fanny Balestro**

Née en 1988 à Versailles en France. Habite actuellement à Paris et Lausanne. Fanny Balestro a commencé ses études musicales en France auprès de Xavier Gagnepain, Pascale Michaca et Romain Garioud, tout en menant de front un cursus de Classe Préparatoire de Lettres Supérieures (hypôkhâgne). Elle se forme également à la danse classique puis contemporaine, et développe un véritable amour de la scène dès son plus jeune âge.

En 2010, elle intègre l'HEMU (Haute Ecole de Musique) de Lausanne et obtient brillamment son Master d'Interprétation en 2015; elle reçoit à cette occasion un prix pour son deuxième récital nommé *Violoncelle en mouvement*.

Elle se produit régulièrement au sein d'orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, ou encore l'Orchestre de Chambre Fribourgeois. Elle multiplie par ailleurs les projets plus personnels et s'ouvre à d'autres genres musicaux dans diverses formations comme l'expérimental ensemble Lusido, le pétillant trio Les DamoiZèles, les tons pop-folk de l'univers d'Elynn the Green, le chanteur Pascal Rinaldi, ou en duo avec le pianiste Julien Boss.

Artiste éclectique, elle a été amenée au fil du temps à élargir son champ d'interprétation à d'autres formes d'expression telles que l'improvisation ou le théâtre. Elle assouvit ainsi son besoin de création et d'échange artistique au sein de sa compagnie Muance depuis 2015, dans une volonté de lier intimement ces disciplines à travers le travail du geste tant musical que scénique ou chorégraphique. Elle a ainsi créé en mars 2017 *itin-er(r)ance*, un monologue musical et chorégraphique dont elle est l'interprète. Elle compte notamment parmi ses collaborateurs les compagnies Alternance Théâtre et Chariot de Thespis, l'Ensemble-Vide, ou le Théâtre AmStramGram (Genève).

[www.fannybalestro.ch](http://www.fannybalestro.ch)

### **Contact :**

Julien Boss

[julien.boss@gmail.com](mailto:julien.boss@gmail.com)

<http://www.thebossensemble.ch>

+41 77 448 48 36