



Photo : Leo Otterbach

The Boss Ensemble

Dossier de presse • 2026

The Boss Ensemble

Fanny Balestro – violoncelle

Julien Boss – piano, composition

Présentation

The Boss Ensemble est un **duo lausannois** formé par la **violoncelliste Fanny Balestro** et le **pianiste et compositeur Julien Boss**. Ensemble, ils explorent le point de rencontre entre jazz et musique classique contemporaine, mêlant écriture et improvisation dans une esthétique à la fois poétique et précise.

Leur musique s'inspire autant de la musique de chambre que du jazz moderne, où la structure et la liberté s'équilibrent subtilement. L'univers du duo se distingue par un dialogue organique entre le violoncelle et le piano, entre la souplesse du son acoustique et la rigueur architecturale de la composition.

Après un premier album prometteur, *Circuits hybrides* (2019, enregistré au Rainbow Studio à Oslo), le duo poursuit son aventure avec un second opus, *Le 251e jour*, enregistré en mars 2025 aux Bauer Studios à Ludwigsburg (DE) et publié sur le label Neuklang. L'album sortira le **vendredi 27 février 2026** avec un **vernissage public** à la galerie **d'art contemporain Circuit à Lausanne** (<https://www.circuit.li/>). Plus introspectif et expressif, cet album marque une étape importante dans leur parcours, ancrée dans la recherche d'un langage commun entre écriture, timbre et spontanéité.

Les musicien·nes

Julien Boss, pianiste et compositeur originaire de Nyon, s'est formé à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) en section jazz. Passionné par l'improvisation et la composition, il développe une écriture influencée par la musique de film et les compositeurs tels que Steve Reich ou Arvo Pärt. Il a collaboré avec de nombreux artistes de la scène actuelle (Aloan, Fanny Leeb, Mourah, Rootwords) avant de fonder The Boss Ensemble en 2016.

Fanny Balestro a étudié le violoncelle à la Haute École de Musique de Lausanne, où elle a obtenu un Master d'interprétation en 2015, récompensé par le prix Violoncelle en mouvement. Elle se produit régulièrement avec des formations telles que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, tout en menant des projets plus personnels à la croisée des genres.

Parcours et démarche artistique

Depuis ses débuts, The Boss Ensemble développe une approche musicale singulière où le son, le silence et le geste instrumental deviennent matière à composition.

Le premier album, *Circuits hybrides*, enregistré en 2018 à Oslo, posait les bases d'un dialogue entre structure et improvisation, mêlant polyrythmie, strates harmoniques et textures acoustiques.

Avec *Le 251e jour*, le duo prolonge cette recherche en explorant des formes plus ouvertes et un rapport au temps plus contemplatif. L'improvisation y prend une dimension poétique, guidée par l'écoute réciproque et la résonance du lieu d'enregistrement.

Les compositions, construites à partir de cellules simples, évoluent par transformations progressives, tissant un espace sonore à la fois intime et cinématographique.

Cette nouvelle étape reflète une maturité artistique où l'économie de moyens devient une force expressive. Chaque pièce s'y déploie comme un paysage intérieur, suspendu entre mouvement et suspension, tension et apaisement.

Discographie

Circuits hybrides (2019, QFTF – Berlin)
Enregistré au Rainbow Studio (Oslo, NO)

Le 251e jour (sortira le 27 février 2026, Neuklang – Ludwigsburg, DE)
Enregistré aux Bauer Studios, Ludwigsburg (DE)

Liens :

<http://www.thebossensemble.ch>

Soundcloud :

<https://on.soundcloud.com/XQSd9XsLlwDGZ3OY2T>

Facebook :

www.facebook.com/thebossensemble/

Instagram :

www.instagram.com/the_boss_ensemble/

Vidéos – playlist Youtube :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL5iw2I7RaO45-ifrp1e5p7EWDjgFhakQB>



Photo : Leo Otterbach

Biographies :

Julien Boss

Parcours musical

Né en 1977 à Nyon, en Suisse. Habite actuellement à Lausanne. Tout d'abord autodidacte, ayant touché à la guitare, à la basse, au chant et aux claviers, Julien Boss s'oriente vers son premier instrument, le piano. Après avoir terminé en juin 2012 son Master en Pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, il multiplie les projets artistiques et les concerts en tant que claviériste.

De 2012 à 2015, il a joué avec Aloan, groupe trip-hop genevois. En 2015, il a collaboré à la réalisation de l'album *Kardia* de Mourah, artiste suisse-portugais, qui produit une musique électro-pop internationale. L'album est finaliste au concours Swiss Live Talents (2015). Julien Boss a travaillé sur les arrangements de cordes, qui ont été enregistrés à Skopje par l'orchestre FAME'S — Macedonian Symphonic Orchestra.

Aujourd'hui, il joue avec le groupe de hip-hop Rootwords. Ce dernier a participé à une tournée au Pérou en juillet 2016 et en Afrique (Zambie, Afrique du Sud, Swaziland) en mai 2017. Julien Boss a collaboré à l'album *Warning Signs* qui est sorti en printemps 2018. Il apparaît également dans le collectif lynnu, groupe d'improvisation libre, où il intègre ses influences et son expérience de la manipulation sonore, toujours en prospection de nouveaux terrains acoustiques. L'album *From An Endless Day* est sorti en février 2018 sur le label allemand Watch Me Win.

Julien Boss participe aussi à des projets hybrides (classique et musique actuelle), puisqu'il a joué les claviers avec l'orchestre symphonique Sinfonietta (Spectacle *Pixar* à Mézières en juillet 2015 et *La La Land* au KKL de Lucerne en octobre 2017).

La multiplication et la diversité des projets l'ont nourri et amené à imaginer ses propres compositions et développer sa propre esthétique sonore. Depuis plusieurs années, il compose sur son piano à queue, au cœur du Flon à Lausanne.

Son projet, The Boss Ensemble est un duo piano et violoncelle qu'il crée avec la violoncelliste Fanny Balestro. Le premier album, *Circuits hybrides*, a été enregistré au Rainbow Studio à Oslo et est sorti en 2019 sur le label QTF.

Parcours pédagogique

Dans le cadre de son master en pédagogie jazz terminé en 2012, Julien Boss a rédigé un mémoire sur le développement d'un outil pédagogique intitulé *L'auto-enregistrement, un outil pour développer l'écoute et l'autonomie*.

Julien Boss enseigne le piano jazz et musiques actuelles depuis 2008. Il est en poste à Villeneuve (Ecole de Musique de Villeneuve et Environs, EMVE) depuis 2014.

Depuis 2016, il enseigne la théorie musicale pour le Bachelor de *Creative performer* en musiques actuelles à l'HEMU (Haute Ecole de Musique) de Lausanne. Ses nombreuses expériences musicales nourrissent son enseignement et lui permettent de transmettre efficacement les outils nécessaires au développement d'une carrière artistique.

www.julienboss.ch

Fanny Balestro

Née en 1988 à Versailles en France. Habite actuellement à Paris et Lausanne. Fanny Balestro a commencé ses études musicales en France auprès de Xavier Gagnepain, Pascale Michaca et Romain Garioud, tout en menant de front un cursus de Classe Préparatoire de Lettres Supérieures (hypôkhâgne). Elle se forme également à la danse classique puis contemporaine, et développe un véritable amour de la scène dès son plus jeune âge.

En 2010, elle intègre l'HEMU (Haute Ecole de Musique) de Lausanne et obtient brillamment son Master d'Interprétation en 2015; elle reçoit à cette occasion un prix pour son deuxième récital nommé *Violoncelle en mouvement*.

Elle se produit régulièrement au sein d'orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, ou encore l'Orchestre de Chambre Fribourgeois. Elle multiplie par ailleurs les projets plus personnels et s'ouvre à d'autres genres musicaux dans diverses formations comme l'expérimental ensemble Lusido, le pétillant trio Les DamoiZèles, les tons pop-folk de l'univers d'Elynn the Green, le chanteur Pascal Rinaldi, ou en duo avec le pianiste Julien Boss.

Artiste éclectique, elle a été amenée au fil du temps à élargir son champ d'interprétation à d'autres formes d'expression telles que l'improvisation ou le théâtre. Elle assouvit ainsi son besoin de création et d'échange artistique au sein de sa compagnie Muance depuis 2015, dans une volonté de lier intimement ces disciplines à travers le travail du geste tant musical que scénique ou chorégraphique. Elle a ainsi créé en mars 2017 *itin-er(r)ance*, un monologue musical et chorégraphique dont elle est l'interprète. Elle compte notamment parmi ses collaborateurs les compagnies Alternance Théâtre et Chariot de Thespis, l'Ensemble-Vide, ou le Théâtre AmStramGram (Genève).

www.fannybalestro.ch

Contact :

Julien Boss

julien.boss@gmail.com

<http://www.thebossensemble.ch>

+41 77 448 48 36